韩国爱力阳版权代理公司

Head Office: 韓國首爾市瑞草區盤浦洞 **54-7,e B/D, 3F**
Beijing Office: 北京市朝阳区朝外大街 10 号昆泰大厦 802 室
Tel: +86-10-65287756 Fax: +86-10-65991878
版權詢問 email:
Mainland China: eyabeijing@eyagency.com
台港澳繁體華文地區: eya-china@hotmail.com
Website: www.eyagency.com

EYA (Eric Yang Agency)

NEWSLETTER

2015 年 11 月 5 日

成人

TITLE	**그림은 위로다: 画作即是安慰**
AUTHOR	李小英（音译）
PUBLICATION	2015.10.15
PAGE	304
SIZE	152*210*30mm
GENRE	自我开发/处世哲学
RIGHTS	

BOOK DESCRIPTION

“对你来说一幅幅的画作都有什么意义呢？”
在你疲惫不堪、孤单压抑的日子里，从画作中找寻一点点安慰和力量吧
从只是静静的看着也能让内心得到治愈的名画中顿悟人生的价值

绘画作品并不是说你要非常了解它才能从中获得感动。看似平淡无奇、几乎被忽视的一幅画，突然有一天就和你搭上话，让你在这样一幅常见的平凡的画中得到根本无法预期的安慰。作者认为，其实完全没有必要为了鉴赏名画而苦心研读晦涩的理论、复杂的美术史，只是静静的看着也能让内心得到治愈，这就是名画本身具备的力量。
当身边的人都告诉你不行的时候，当你自己都为是不是该放弃而摇摆不定的时候，画作会静静的跟你耳语：现在就是开始。每天如同战争般的人生，想跟上世界瞬息万变的节奏都很费力，鉴赏名画如同生活的一个休止符般给你呼吸的自由，让你倾听自己内心的声音。事实上我们真的可以从和名画的对话中发现完全不一样的自己，从而创造一个比今天更好的自己。

ABOUT THE AUTHOR

作者：李小英（音译）
简介：作者在汉阳大学美术教育系取得硕士学位，是一位从事了 10 多年美术教育的教育者。现经营一家美术教育学院“沟通的美术研究所-Bigfish Art”，并在首尔市立美术馆担当解说。著有作品《上班路上的一幅名画》、《作为妈妈而生的时间》、《画作即是安慰》，为首尔地铁 Metro 报撰写美术专栏。笔名为빅쏘。

试读链接
http://www.yes24.com/24/viewer/preview/22383553

CONTENTS/IMAGE

目录

PART 1 需要名画的那一瞬间来了
PART 2 我今天也穿着安迪·沃荷的皮鞋
PART 3 我人生的先导画家
PART 4 从名画中学习人生

chapter_01

위로와 공감을 주는 그림

> 예술은 삶을 보다 편안하게 만드는 아주 인간적인 발명이다.
> 피에르 보나르(Pierre Bonnard)

내 삶은 매일 그림과 함께한다. 하루 종일 그림을 보고, 그림으로 강의를 하고 그림에 관해 글을 쓴다. 이렇게 "해야 할 일들"에 쫓기다 보면 정작 나만을 위한 그림 한 점조차 볼 여유가 없는 날도 많다. 그런 날은 편안한 그림이 그리워서 안락의자 같은 그림을 찾아 복작 거리고 싶다.

살아가다 보면 이유 없이 슬픈 날이 있다. 서른쯤 되고 나니 슬픔에도 꼭 이유가 있어야 하는 것은 아니란 사실을 알게 되었다. 마음이 헛헛해지다, 큰 사건이 생긴 것도 아닌데 괜히 슬퍼지는 것은 외로워서다. 그런 날에는 좋아하는 그림을 본다. 강물이 흘러내리는가, 꽃잎이 흘러내리는가, 눈물이 흘러내리는가, 상처가 흘러내리는가, 무엇이든 흘러보내야 하는 날, 흘려보내고 또 흘려보내서 남은 것이 없어야 개운해진다.

바젤 강변의 비 Noboresthaeya Rei v Bazele v Dozhd'
알렉산드르 벤누아 | 1896 | 캔버스에 유화

chapter_01

이별만큼은 슬로푸드처럼

> 인간의 감정은 누군가를 만날 때와 헤어질 때 가장 순수하게 가장 빛난다.
> 장 피엘(Jean Paul)

사랑이 시작되는 이유는 백 사람이면 백 사람 다 다르지만 이별하는 이야기는 비슷하다. 사랑이라는 것은 단 한 번도 통장 거래처럼 깨끗이 정리된 적이 없다. 이별 후 하루하루는 늘 찝찝거리고 끈적거린다.

세상이 아무리 빨라졌다 해도, 아무리 패스트푸드 같은 사랑이 쉽하다고 해도 이별만큼은 슬로푸드 같았으면 좋겠다.

얼마 전에 날씨도 추워지는데 친구들이 자꾸 헤어졌었다. 결혼할 거라고 호언장담해놓고, 구름 위를 걷는 기분이라며 행복해하다가 갑자기 차였다. 보는 내가 다 서러울 지경이다.

사랑은 플라토스처럼 금세 빠져들어서 낯을 잃게 만들고는 떠나버린다. 남은 사람들은 한참을 이별의 경계선에서 멈춰 못하고 서성거리며 기다린다. 그러나 어떡 보면 이별 후에 사랑을 마무리하지 못하고

자화상 Self-Portrait
그림 존 | 1902 | 캔버스에 유채 | 44.8×34.9cm | 런던 테이트 브리튼 미술관

다. 그 당시에 나의 로망이었던 화사는 밝지와 환경, 까사미아였다. 학부 때 공예와 디자인을 전공한 나는 손으로 만드는 것은 무엇이든 자신 있었고, 그것이 잡화나 가구라면 더할 나위 없이 나에게 맞는다고 생각했다.

취업을 위해 미대생의 기본인 컬러리스트, 자격증은 필수로 따야 했다. 컬러리스트 기사 자격증 시험은 필기와 실기로 나뉘는데 실기시험을 볼 때면 주제를 주고 그 느낌에 맞게 다양한 색을 배치하여 구현하는 능력을 본다. 그때 시험을 준비하며 예쁜 색만 모아놓았다고 조화롭지 않다는 것, 그리고 세상 모든 색이 하나하나 다 의미가 있고 아름답다는 것을 느꼈다. 컬러리스트 자격증을 땄다고 해서 취업이 되지는 않았지만, 그때 공부를 하며 다양한 색을 만나고 느낀 경험들은 지금 내가 아동 미술 교육이나 미술치료를 하는 데 많은 도움이 된다.

사람들은 마티스Henri Matisse, 1869-1954를 "지상 최고의 컬러리스트"라고 부른다. 이는 마티스가 한 가지 계통의 색만 좋아하기보다 세상 모든 색을 조화롭게 사용하는 화가이기 때문일 것이다. 나는 마티스의 이 작품을 볼 때마다, 내가 가진 색들은 어떤 색일까 하는 사색에 빠지곤 한다.

마티스 부인의 얼굴이 온통 녹색빛과 여러 색으로 칠해져 있다. 처음 이 그림을 본 사람들은 괴물 같다고도 했고 임신부는 보면 안 된다고도 했으며 당사자인 마티스의 부인마저도 이 작품을 싫어했다. 하지만 정작 그림을 그린 당사자인 마티스는 "나는 작품을 통해서 아름다운

모자를 쓴 여인 Femme au Chapeau
앙리 마티스 | 1905 | 캔버스에 유채 | 80.7×59.7cm | 미국 샌프란시스코 현대미술관

TITLE	미래를 읽는 리더: 读取未来的Leader
AUTHOR	朝鲜日报未来企划部
PUBLICATION	2015.10.21
PAGE	280
SIZE	165*225*20mm
GENRE	经济经营/成功学
RIGHTS	

BOOK DESCRIPTION

在一切都是不确定的世界中，
该做什么样的准备呢？

2015 年，第六届朝鲜日报主办的全球经济会议“Asian Leadership Conference”以“打开韩半岛未来的全新力量”为主题，进行了 33 场会话，104 个演说，吸引 2000 余人到场参与讨论，成为一场知识的报告会。这本书能够最大限度还原会议现场演讲时最真实的气氛，并揭秘 104 名演说家演讲中的最核心问题，选定“改变世界的 15 个 Leader”的展望未来的精髓。一本书为你展示未来领导者的慧眼。

ABOUT THE AUTHOR

作者：朝鲜日报未来企划部
简介：朝鲜日报未来企划部是企划并取材朝鲜日报主办的全球经济会议“Asian Leadership Conference”，揭示当前面临问题最优解决方案的“朝鲜热点论坛”等的部门。

试读链接
http://www.yes24.com/24/viewer/preview/22521217

CONTENTS/IMAGE

目录

序言 用初放光芒的未来领导者的慧眼展望

PART 1 干煸企业和经济的“小星”时代
PART 2 “富”的大移动，中国
PART 3 文化指向也翻开新章节
PART 4 知识和劳动的大改革
PART 5 历史的全新转折点，女性
PART 6 革新会变成什么样？

尾声 在跌倒的地方重新站起来

TITLE	부모 되는 철학 시리즈 : 做父母的哲学系列
AUTHOR	崔顺子/金恩美（音译）
PUBLICATION	2015.11.20 - 2015.06.20
PAGE	274 / 268
SIZE	162*210*20mm / 152*210*18mm
GENRE	家庭生活/育儿
RIGHTS	

同系列图书

系列名：做父母的哲学系列
第一本：《孩子发出的信号》
第二本：《经常和孩子做斗争》

BOOK DESCRIPTION

第一本：《孩子发出的信号》
不可错过的孩子成长的关键时期
和我们不同的日本婴幼儿故事

孩子的成长过程中妈妈扮演着非常重要的角色，其中妈妈的养育方式更是重中之重。比起费尽心思给孩子什么，首先应该思考的是，当看到孩子对什么关心、表现出兴趣时自己该用什么方式回应。在养育的过程中父母一味给孩子所有想要的东西也会产生问题。作者认为真正爱孩子的话，比起担忧其未来而去干涉他的人生，相信孩子的能力并在一帮密切注视他才是正确的。父母要从心里真正去尊重孩子，为了孩子的全面成长帮助他，和孩子一起玩耍留下美好的记忆。这本书包含着成长心理学理论和国内外一些实例，将告诉你关于孩子成长的父母的理解以及正确的养育方式的实践。

试读链接： http://www.yes24.com/24/viewer/preview/22760044

ABOUT THE AUTHOR
作者：崔顺子（音译）
简介：作者是国际儿童发展教育研究院的院长，现于大学中教授儿童发展・父母教育・成长心理。著有作品《全球化时代的父母教育》、《在发展心理学者角度看早期教育论》、《韩・中・日・越电影中看到的文化讨论，圆桌会议》等。

第二本：《经常和孩子做斗争》
妈妈，请抚慰我的心

这是一本指南书，写给想要成功扮演好父母角色的人。比起理论更着眼于现实，让你能真正的在走进孩子内心世界的时候得到现实的帮助。去倾听孩子的内心，抚慰孩子受伤的心灵，让那些无从下手的父母也能和孩子有一次激动人心的心灵沟通。

试读链接：http://www.yes24.com/24/viewer/preview/18283378

ABOUT THE AUTHOR
作者：金恩美（音译）
简介：作者大学时研读英文英国文学，研究生时就读英语教育学和商谈心理学专业。作者在教育关联公司工作 25 年，在大学兼任教授。

CONTENTS/IMAGE
目录

第一本：《孩子发出的信号》
推荐文章
写在开始 孩子成长的钥匙，挂在父母身上

第 1 章 婴幼儿养育核心，儿童发展
第 2 章 儿童，发展不应该遗漏的 9 件事
第 3 章 养育孩子的核心价值
第 4 章没有彩排，每一刻都做好父母的方法
附录 儿童发展，更有趣更深层的理解

写在结尾 为了孩子和家长都不能错过的幸福人生
参考资料

第二本：《经常和孩子做斗争》
推荐文章

前言 想让孩子绽放成为有意义的存在的话

第 1 章 成为改变人生的妈妈
第 2 章 为了妈妈的心灵抚慰
第 3 章 妈妈，请抚慰我的心
第 4 章 根据不同的成长阶段给予孩子不同的心灵抚慰
第 5 章 学习也是一份真心
第 6 章 自我学习的妈妈

帮助学习的荷尔蒙的秘密
幸福的学习开端
现在成为一名心灵 coaching
学习的 30 个理由

尾声 为了孩子们的幸福人生

TITLE	**하루 10분 꿀잠 동화: 每日10分钟的好梦童话**
AUTHOR	金美娜（音译）
PUBLICATION	2015.10.30
PAGE	242
SIZE	162*195*20mm
GENRE	家庭生活/子女教育
RIGHTS	

BOOK DESCRIPTION
改变孩子的妈妈讲故事的力量！
睡前在妈妈怀里听到的一个故事，
成为让孩子思想口袋成长的肥料！

对于妈妈来说只需要 5 分钟不到就能背下来的简短单纯的小故事，却在孩子的成长中扮演着极富意义的角色。用孩子听得懂的话去说明是很正确的，但是大部分的父母却把这变成了单方面的唠叨、指责、空讲道理，最后产生不良影响。这本书介绍的童话既有孩子们喜欢的卡通人物作为主人公，孩子们自己也能成为主人公。书的内容中间穿插了孩子们喜欢的冒险元素和接话游戏，是这本书读起来比其他童话更加有意思、更具亲和力。孩子们在听故事的途中成为童话世界的主人公，故事结束后也能带着幸福满足的笑容进入甜美的梦乡。

ABOUT THE AUTHOR
作者：金美娜（音译）
简介：作者是两个孩子的妈妈，在养育孩子的过程中产生灵感并从事写作。著有幼儿随笔《妈妈很漂亮》。

CONTENTS/IMAGE
目录
正确使用本书的方法_好梦童话，请这样执行
推荐文章_抚慰妈妈和孩子内心的‘故事处方’

故事一！不要和陌生人走_被抓去蜘蛛王国的恩美
故事二！即使不说话心里是明白的_找寻恐龙的 Keureung
故事三!不要哭也不要吵，好好说话_哼哼和唧唧
故事四！不要挑食均衡饮食_蔬菜世界旅行

故事五!比起美丽的脸蛋美丽的心灵更重要_甲鱼的礼物
（故事 6-20 省略）

尾声_妈妈也是孩子也是，温暖幸福的做个好梦吧！

INDEX