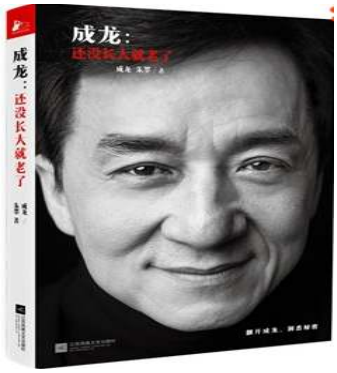
CHINESE TITLES



제목 ： 成龙：还没长大就老了

가제 ： 성룡자서전 : 성룡, 다 자라지도 못하고 늙어버렸다

저자 ： 成龙 성룡, 朱墨 주무

발행일: 2015년 04월 10일 출간예정

분량 ：352

장르 ： 인물

마윈, 주걸륜 등 역사상 가장 많은 수인 146인의 블록버스터급 유명인사들이 공동 추천한 도서
성룡의 61년 생애를 통틀어 첫 출간된 성룡의 자서전

성룡:
"나는 내가 출연한 영화만큼이나 이 책을 아낀다. 이 책에는 지난 수 십 년간 내가 느껴온 희로애락이 담겨있다. 가족에게도 털어 놓지 못했던 나의 평범함, 안타까움, 나약함에 대한 아쉬운 감정들도 말이다. 나는 주무가 책을 써내기 전까지 나 스스로가 어떤 사람 이였는지 잊어가고 있었다. 주무에게 내 이야기를 들려주고, 생각하면서 내가 누군지를 알게 되었다. 많은 사람들이 이 책을 통해 영화나 뉴스에서 접한 내가 아닌 진짜 나를 만나주길 바란다"

매체들에서도 보도되었듯 성룡은 이 자서전에 자신의 부모, 아내 임봉교, 아들 팡쭈밍(방조명)과 그의 대마 흡입 사건, 옛사랑 등려군에 대한 이야기도 담았다. 특히 15년 전 화제가 되었던 내연녀 사건인 배우 우치리와 낳은 딸 우줘린에 대한 이야기까지도 담긴다. 한편 이 책은 대량으로 성룡의 희귀사진을 독점 수록해 그의 수십 년 간의 화려한 인생을 재현해냈다. 성룡의 61년 생애를 통틀어 첫 출간된 성룡의 자서전이, 친구 주무의 도움을 받아 3년간의 준비기간을 거치며 완성되었다.

<내용소개>

지금은 이렇게나 잘 알려진 성룡에게도 암흑기가 있었다. 그의 유년시절은 매우 짧았다. 부모가 그의 인생행로를 정해 준 이후 십 년간의 암흑기를 겪는다. 이 기간 동안 성룡은 사부와 형제들에게 괴롭힘도 당하고 가르침도 얻지 못했음에도, 이 암흑기를 활용해 지금의 그를 만들어 냈다. 17세 영화촬영장에 들어선 성룡은 매일같이 그 누구보다도 먼저 촬영장에 도착하고, 늦게까지 자

리를 정리하였다. 그러면서도 70미터 높이의 고층건물에서 떨어지는 등 성룡 특유의 고난의도의 스턴트 작업을 해냈다. 수많은 실패와 위기를 겪으면서도 자신이 손수 만든 각본을 들고 미국으로 건너가 처음으로 미국영화 흥행순위에 드는 홍콩영화까지 만들어 냈다.
성룡, 그는 우리와 같은 평범한 사람으로 시작해, 지금의 성룡이 되었다. 지구상 유일한 Jackie Chan으로 말이다. 이러한 화려한 인생을 거쳤던 그가 지금은 어느덧 61세가 되어 한 평범한 사람으로써 인생철학까지 논한다.

<작가소개>

성룡

1957년 출생, 본적은 산동이고, 홍콩에서 출생했다. 본명은 방스롱(房仕龙), 영문이름이Jackie Chan이며 54년간 영화사업에 종사해 왔다.

주무

1983년 출생, 중국 허난에서 출생했다. 베이징 사범대학을 거쳐 런던UCL 영화학과 석사 과정을 수료했고 10여년간 영화사업에 종사해 왔다.

<목차>

평범과 비범

취지

1장: 바보 같은 사람이 돈만 많다

생명줄을 쥐다.

죽을 거면 죽어도 된다.

금지령

범의 입을 행해 몸을 던지다.

이 모든 건은 사부님의 공헌이다.

벼락부자가 되다.

쇼핑광

바보 같은 사람이 돈만 많다

2장: 평범한 한 사람

작은 애인

첫사랑

9번째 아가씨

Latisha

그녀는 누구인가

잘가, 등려군

잔소리예찬
시끄러운 일에 관여하다.
의로운 일에 용감히 나서다
나의 이상
나에게도 두려움은 있다.
평범한 한 사람

3장: 좌절할수록 용감해 진다
좌절
돈이 궁핍했던 시절
영화장에서
내 영화에 대한 태도
성룡의 영화란 어떤 것인가
영화팬들에게
좌절할수록 용감해진다.

4장: 지혜가 많고 똑똑한 사람이 겉으로는 바보처럼 보인다.
범죄조직
공부를 하다
왜 중국식 복장을 하고 나오는가
아들과의 만남
인생철학
자선은 끝이 없다.
나를 질책했던 사람들에게 감사한다.
국보를 되찾다
지혜가 많고 똑똑한 사람이 겉으로는 바보처럼 보인다.
이세상은 절대 황량한 곳이 아니다.

5장: 본성을 고치기 어렵다
세명의 기인: 작가 차이란, 마윈, 유명 소장가겸 큐레이터이자 시나리오 작가 마웨이두
윌 스미스
마귀제작자: 리종청
첫 보조: 천더린
형제와 아들: 우옌주
죽을만큼 사랑하는: 왕리롱

진정한 무협스타:양즈치옹
장만옥
냉혹한 임청하
영원한 전설: 장국영, 매염방
나의 부모님
아버님과도 같은 : 허관챵
평생사랑한 임봉교
나와 팡쭈밍
나의 애완동물들
본성은 고치기 어렵다.

6장: 인물은 만들어진다
아바오
희극학원
작은 발자취
뛰어난 무예가
첫 원정
이것이 성룡이다
실패 후의 재기
애증의 헐리우드
전신부상지도
인물은 만들어진다.

부록: 성룡집안의 구성원
후기
감사의말

제목 : 平台战略 PLATFORM STRATEGY
가제 : 플랫폼 전략
저자 : 余卓轩 위줘시엔, 陈威如 천웨이루
발행일: 2013년 01월 01일
분량 : 260
장르 : 경제/경영

플랫폼 전략이 새로운 산업 혁명이 된다.

<내용 소개>

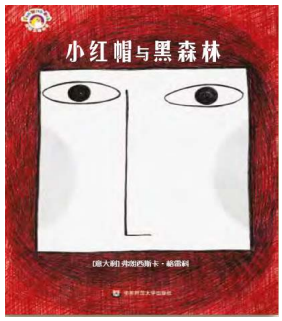
최근 '플랫폼'의 중요성에 대한 관심도도 높아지고 있다. 그러나 손으로 만질 수 없고 다소 추상적으로 다가오는 개념 플랫폼을 실질적인 사업 전략으로 구체화 할 수 있는 능력은 플랫폼 전략에 대한 이해도에 따라 달라질 것이다. 이 책은 플랫폼 전략의 필수 요소는 무엇이고, 어떻게 실천에 옮겨야 성과를 거둘 수 있는가의 청사진을 제시하여 스타트업을 계획 중이거나 새로운 전략을 찾는 사업가들에게 실질적인 행동 가이드가 되어 줄 것이다.

제목 : 在线 ONLINE
가제 : 온라인
저자 : 왕지안
발행일: 2015년 상반기 출간예정
장르 : 경제/경영

알리바바 CFO(기술 사업 치프) 왕지안, 미래 인터넷은 온라인을 보는 눈에 달렸다.

<내용 소개>

알리바바 CFO(기술 사업 치프) 왕지안이 말하는 온라인의 잠재력
각 시대마다 주요 발견에 따른 키워드가 따른다. 30여년 과학계에서 '원자'를 발견하면서 향후 큰 변화가 도래했다면, 이번 시대에서 가장 큰 변화의 키워드는 온라인일 것이다. 이 책의 저자는 알리바바의 초창기 설립자 중 한 명으로, 알리바바 기술 사업부의 치프(CTO)이자 알리바바 클라우드 컴퓨팅의 회장이다. 중국에서 '온라인'에 대해 가장 잘 알고 있는 저자는 인터넷의 가장 밝은 전망은 여러 사람이 한 번에 접속할 수 있는 온라인이라는 기능에 있다고 본다. 이 책은 우리가 하루에도 몇 번씩 하는, 인터넷의 가장 본질적 상태 온라인에 대해 색다르게 보게끔 한다.
저자는 현재 알리바바 그룹의 CTO일 뿐 아니라 중국의 CCF(China Computer Federation)의 회원으로, 기여도 높은 젊은 IT 전문가로 지정되기도 하는 등 중국 안에서 가장 잘 알려진 기술산업 전문가로 활동하고 있다



제목 : 红帽子与黑森林

가제 : 빨간모자와 신비한숲

저자 : 프란체스코 그레코 (이탈리아)

발행일: 2015년 상반기 출간예정

분량 : 60

장르 : 아동그림책

무시무시한 소문의 주인공 늑대를 찾아 나서는 검은 숲으로 떠나는 빨간 모자, 꼬불꼬불한 미로, 억센 풀, 빨간 뱀등 숲 속의 이상한 길을 거닐게 되는데… 빨간 모자는 과연 늑대를 찾을 수 있을까요?

<내용 소개>

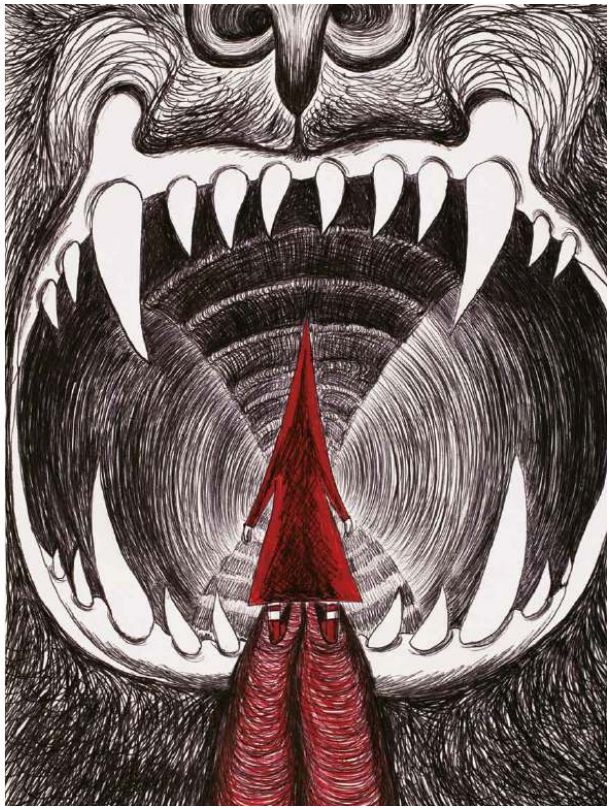
어느 날 빨간 모자는 숲속에 늑대가 산다는 무시무시한 이야기를 전해 듣게 됩니다. 겁이 난 빨간 모자는 더 이상 소문에 두려워하고 싶지 않아 용기를 내어 늑대를 찾으러 숲으로 떠납니다. 숲의 어두컴컴한 터널 안, 미로같이 꼬불거리는 길을 거닐며 빨간 모자는 상상합니다. '내가 늑대만큼 귀가 컸다면 저 멀리 있는 작은 소리까지 모두 들을 수 있을 텐데', 이상한 길들을 지나고 거친 숲을 지나 빨간 뱀을 발견하지요, 빨간 뱀을 따라 들어간 동굴에 들어가며 빨간 모자는 생각합니다, '내가 늑대만큼 큰 입을 가지고 있다면 라즈베리와 블랙베리의 맛을 계속해서 간직하고 있을 텐데'. 이 이상한 숲을 지나 집으로 돌아온 빨간 모자는 집으로 돌아오며 이야기합니다. "내일 다시 늑대를 찾으러 가야지!"
늑대를 찾으러 간 빨간 모자, 과연 주변사람들은 모두 봤다는 그 늑대는 어디에 있을까요? 빨간 모자가 들어간 미스터리한 터널과 꼬불꼬불한 미로는 늑대의 달팽이관, 억센 풀은 늑대의 수염, 빨간뱀은 사실 늑대의 혀입니다. 늑대의 귀에서부터 시작하여, 눈, 코를 지나 입안으로 들어가 위와 장을 지나 빨간 모자는 세상 밖으로 나가게 됩니다. 저자는 빨간 모자와 늑대라는 우리에게 낯익은 등장인물을 이용하여 새로운 이야기를 우리에게 들려줍니다. 아이는 과연 한번에 이 이상한 숲이 늑대라는 것을 알 수 있을까요? 늑대의 몸을 지나다니면서도 늑대를 찾고,상상하는 귀여운 빨간 모자를 보는 재미뿐만 아니라 각 신체기관이 어떤 모습인지도 함께 배울 수 있습니다.

<작가소개>

프란체스카 그레코

이탈리아 일러스트 작가로 활동하고 있다. 판타지적 요소가 있는 그림을 그리기 좋아합니다.
15살이탈리아 일러스트 작가로 활발하게 활동하고 있습니다. 대표적인 작품으로는 < 기드온 > , <원숭이 키릴로스> 등이 있습니다.

<본문이미지>

A chill runs down my spine: there is a wolf in the wood. Everybody has seen him almost once. Everybody but me.
They say I'll see him at the right time.

It's dark in there: I feel the bitter taste of fear on my tongue.